



## *Jeszcze nie koniec* Pressbook

### **Czołówka:**

### **Reżyseria:**

Xavier Legrand

### **Scenariusz:**

Xaviera Legranda

### **Produkcja:**

Francja

### **Czas trwania:**

93 min.

### **Obsada:**

Léa Drucker – Miriam Besson  
Denis Ménochet – Antoine Besson

Thomas Gioria – Julien Besson

Mathilde Auneveux –  
Joséphine Besson

Mathieu Saikaly – Samuel

Florence Janas – Sylvia

Saadia Bentaïeb – sędzia

Coralie Russier – urzędniczka

### **OPIS FILMU:**

Niecierpliwa, aczkolwiek zachowująca pokerową twarz sędzia wysłuchuje prawników rozbitego małżeństwa, Miriam i Antoine'a Bessonów, toczącego bój o prawa do opieki nad dziećmi. Żadna z osób obecnych na sali rozpraw nie wydaje się szczególnie przejmować losem Joséphine, jako że dziewczyna właśnie wchodzi w wiek pełnoletni. Ale 11-letni Julien to co innego. Wszyscy zdają się koncentrować na jego potrzebach i pragnieniach. Chłopiec nie jest obecny na spotkaniu, jednak zostaje odczytane jego oświadczenie, wedle którego nie chce utrzymywać żadnego kontaktu z ojcem. Miriam składa także wniosek o wyłączną opiekę z powodu rzekomej przemocy, jakiej Antoine miał się dopuścić wobec ich córki. Mężczyzna odrzuca oskarżenia i przedstawia własną wersję wydarzeń. Istotnie, nie ma żadnych dowodów, by wyrządził jakąkolwiek krzywdę fizyczną Joséphine. Julien staje się zakładnikiem narastającego konfliktu pomiędzy rodzicami. Przyparty do muru stara się zapobiec najgorszemu.





### NAGRODY:

- 2017** – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Wenecji, Srebrny Lew dla najlepszego reżysera, nagroda Luigi De Laurentiis za najlepszy debiut
- 2017** – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Zurychu, nagroda specjalna za najlepszy film międzynarodowy
- 2017** – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w San Sebastian, nagroda publiczności za najlepszy film europejski

### PRASA O FILMIE:

*Reżyser poparł swój film doskonałym rozeznaniem w temacie i w każdym ujęciu czuć autentyczność. Oszczędna i surowa forma oraz brak muzyki przybliżają produkcję do rzeczywistości.*

- Radek Folta, Film jak sen

*Wielkie, małe kino, które porusza do głębi.*

- Barbara Hollender – Rzeczpospolita

*Xavier Legrand odkryciem sezonu. Jego film wbija w fotel. Widzów zostawia w ciszy.*

- Krzysztof Kwiatkowski – Gazeta Wyborcza

*„Jeszcze nie koniec” okazuje się filmem przewrotnym, a jednocześnie dojrzałym i pozbawionym zbędnego efekciarstwa.*

- Piotr Czerkawski – Filmweb

*Wstrząsający „Jeszcze nie koniec” obrazuje duszący terror przemocy domowej w sposób, w jaki udało się to dotąd tylko paru filmom.*

- Jessica Kiang, The Playlist

### REŻYSER O FILMIE:

*„To film zbudowany na strachu. Ów strach budzi człowiek gotowy zrobić wszystko, by odzyskać kobietę, która z kolei chce od niego odejść i uciec przed jego agresywnym zachowaniem. Postać Antoine’a jest źródłem ciągłego zagrożenia dla wszystkich wokół niego. (...) Kobiety, które doświadczyły przemocy domowej, jak bohaterka grana przez Léę Drucker, żyją w ciągłym stanie podwyższonego pogotowia. Doskonale wiedzą, że zagrożenie może pojawić się wszędzie i w dowolnym momencie – a wtedy nikt nie jest bezpieczny”. Tysiące ludzi przeżywa tę sytuację każdego dnia. Z tych pozornie zwyczajnych wydarzeń mój film wydobywa głęboko zakorzenioną przemoc, okropnie niemy strach, nieznośnie ciche zagrożenie.” - Xavier Legrand*

Na podstawie materiałów:

<http://www.polecamfilm.pl/film/jeszcze+nie+koniec-2017-103603/plakaty>

[http://www.kinoinfo.pl/pressbook/14287\\_Jeszcze%20nie%20koniec\\_pressbook.pdf](http://www.kinoinfo.pl/pressbook/14287_Jeszcze%20nie%20koniec_pressbook.pdf)

[dostęp: 29.08.2018 r.]