



Moja miłość Pressbook

Czołówka:

Reżyseria:

Brian Baugh

Scenariusz:

Bodie Thoene

Philipa A. Booyens

Robin Hanley

Kari Redmond

Produkcja:

USA

Czas trwania:

112 min.

Obsada:

Masey McLain – Rachel Joy Scott

Ben Davies – Nathan Ballard

Cameron McKendry – Alex

Terri Minton – Beth Nimmo

OPIS FILMU:

„Moja miłość” to fabularna opowieść o Rachel Joy Scott – pierwszej (spośród 13) ofiary strzelaniny w Columbine High School, która miała miejsce 20 kwietnia 1999 roku. Fabuła filmu przeplata losy Rachel z losami Erica Harrisa i Dylana Klebolda, dwóch uczniów szkoły i sprawców szkolnej masakry. Film powstał na kanwie historii Rachel, a także

odnalezionych po śmierci pamiątek dziewczyny, będących niezwykłym świadectwem wiary, tęsknoty za Bogiem, religijnych poszukiwań i nastoletnich rozterek.

O FILMIE:

Główną bohaterką filmu „Moja Miłość” jest siedemnastoletnia Rachel Joy Scott, pierwsza ofiara śmiertelna strzelaniny w Columbine High School. Na podstawie pozostawionych przez Rachel dzienników, twórcy filmu odtworzyli jej życie – dzieciństwo w rozbitej rodzinie, wychowanie przez głęboko religijną matkę, młodzieńcze poszukiwania siebie, pierwsze zauroczenia i edukację. Przede wszystkim film „Moja Miłość” jest jednak opowieścią o odkrywaniu przez młodą dziewczynę swojej wiary, o poszukiwaniu Boga i podążaniu za jego głosem. „Gdzie teraz jest Twój Bóg? Czy nadal w niego wierzysz?” pyta





z obłądem w oczach szkolny kolega Rachel, mierząc do niej z broni. „Wiesz, że tak” – odpowiada dziewczyna. „Więc idź do niego!” – krzyczy Eric Harris oddając strzał w głowę Rachel.

Oprócz obserwowanej na ekranie historii dorastania Rachel Scott, film ma też drugą warstwę. Są to fragmenty autentycznych dzienników dziewczyny, odnalezionych po jej śmierci. To z dzienników widz dowiadyuje się najwięcej o Rachel, widzi, jak rozwija się jej osobowość i wiara, razem z bohaterką przeżywa kryzysy, zwątpienia, z bliska obserwuje dojrzewanie do życiowych decyzji.

O PRODUKCJI:

Na pomysł powstania filmu wpadł Brad Allen, producent „Mojej Miłości”. *„Ta historia, lektura dzienników Rachel najpierw złamała mi serce, by potem przynieść wielką siłę”* – wspominał w jednym z wywiadów.

Pomysł wkrótce trafił do reżysera, ale Brian Baugh w pierwszej chwili był niemal pewien, że odda ten tytuł innemu twórcy. *„Kiedy zacząłem czytać scenariusz, spodziewałem się nudnej opowieści o wierzącej w Boga nastolatce, która po prostu miała w życiu pecha i zginęła, bo znalazła się w nieodpowiednim miejscu i nieodpowiednim czasie”* – wspominał. Ale reżyser szybko zmienił zdanie, uznając Rachel za postać fascynującą, autentyczną, zaskakującą, pełną nastoletniego chaosu, skrajności i wątpliwości. Dostrzegł w niej walkę z namiętnościami i pokusami, którą toczy każdy z nas. Zobaczył w jej historii materiał na uniwersalną opowieść.

Brian Baugh nie chciał jednak tworzyć filmu tylko dla głęboko wierzących. Bał się takiego zaszklania i bardzo chciał tego uniknąć. *„Czułem ogromną obecność Boga w tej historii, ale nie chciałem robić typowo <<chrześcijańskiego>> filmu. Nie lubię tego terminu. Nie ma chrześcijańskich rowerów, hamburgerów ani chrześcijańskiego parkietu – mówił. Skąd więc kategoria <<chrześcijańskich>> filmów? Czy nazywamy „Nędzników” Wiktora Hugo chrześcijańskim filmem, a „Listę Schindlera” filmem żydowskim?”* – wspominał.

„To uniwersalna opowieść o tym, jak dojrzewamy do prawdy i uczymy się, jak ponosić konsekwencje własnych wyborów. Chciałem nakręcić film o kobiecie, którą silna wiara prowadzi przez życie. Moja bohaterka szuka wiary dokładnie tak, jak robi to Susan Sarandon w „Dead Man Walking” czy Sandra Bullock w „The Blind Side”. Tam też wiara w Boga jest drogowskazem i odpowiedzią na każdą życiową wątpliwość. Tak samo było w tragicznej historii Rachel Joy Scott”.

W tworzenie filmu zaangażowała się też matka Rachel, Beth, która także namawiała reżysera, by nie tworzył typowo religijnego filmu skierowanego do religijnej widowni, ale pokazał Rachel jak zwykłego człowieka – z wadami i zaletami. Takie życzenie matki dziewczyny ostatecznie ośmieliło Braina Baugha, by nakręcić film skierowany do szerokiej publiczności i nie tylko opowiedzieć historię dziewczyny tym, którzy jeszcze jej nie znali, ale także wysłać w świat przesłanie siły, jaką daje życie w zgodzie z własnymi przekonaniem i poddanie się boskiej opiece.

„Jako dziewczynka Rachel zapisała w dziecięcym pokoju swoje marzenie – aby jej dłoń pewnego dnia dotknęła milionów serc” - powiedział w jednym z wywiadów Benny Proffitt, producent wykonawczy filmu. *„Jesteśmy dumni, że tworząc ten film mogliśmy pomóc temu marzeniu stać się faktem”*.

TWÓRCY:

Brian Baugh (reżyser) - amerykański reżyser z 15-letnim stażem, tworzący głównie filmy fabularne, ale także reklamy, programy telewizyjne czy filmy dokumentalne. Absolwent szkoły filmowej na Uniwersytecie Południowej Karoliny. Swoją przygodę z filmem

KinoSzkoła



Interdyscyplinarny Program Edukacji Medialnej

rozpoczął, jako operator, współpracując z uznanymi reżyserami na terenie USA. Reżyserowanie filmów zaczął od krótkich filmów i reklam. Debiutanckim filmem pełnometrażowym Baugha w roli reżysera był film fabularny „Ocalić życie” z 2009 roku.

Na podstawie materiałów:

<http://www.kinoinfo.pl/film.jsp?f=7340>

[dostęp: 27.08.2018 r.]