



### Ostatnia rodzina Pressbook

#### **Czołówka:**

#### **Reżyseria:**

Jan P. Matuszyński

#### **Scenariusz:**

Robert Bolesto

#### **Produkcja:**

Polska

#### **Czas Trwania:**

123 Min.

#### **Obsada:**

Andrzej Seweryn - Zdzisław Beksiński  
Dawid Ogrodnik - Tomasz Beksiński  
Aleksandra Konieczna - Zofia Beksińska  
Andrzej Chyra - Piotr Dmochowski  
Zofia Perczyńska - Stanisława Beksińska, Matka Zdzisława  
Danuta Nagórna - Stanisława Stankiewicz, Matka Zofii  
Magdalena Boczarska - Ewa  
Alicja Karluk - Patrycja  
Agnieszka Michalska - Helena



#### **OPIS FILMU:**

Akcja filmu zaczyna się w 1977 roku, gdy Tomek Beksiński wprowadza się do swojego mieszkania. Jego rodzice mieszkają tuż obok, na tym samym osiedlu, przez co ich kontakty pozostają bardzo intensywne. Nadwrażliwa i niepokojąca osobowość Tomka powoduje, że matka – Zofia, wciąż martwi się o syna. W tym samym czasie Zdzisław Beksiński próbuje całkowicie poświęcić się sztuce. Po pierwszej nieudanej próbie samobójczej Tomka, Zdzisław i Zofia muszą podjąć walkę nie tylko o syna, ale także o przywrócenie kontroli nad swoim życiem. Gdy Zdzisław podpisuje umowę z mieszkającym we Francji marszandem Piotrem Dmochowskim, a Tomek rozpoczyna pracę w Polskim Radiu, wydaje się, że rodzina najgorsze kłopoty ma już za sobą. Jednak seria dziwnych, być może naznaczonych fatum wydarzeń, dopiero nadejdzie...

#### **O FILMIE:**

„Ostatnia Rodzina” to rozgrywająca się na przestrzeni 28 lat warszawska saga słynnej



rodziny Beksińskich. W legendarne postaci Zdzisława i Tomka wcielili się Andrzej Seweryn i Dawid Ogrodnik. Towarzyszą im Aleksandra Konieczna jako Zofia Beksińska oraz Andrzej Chyra w roli marszanda Piotra Dmochowskiego. Film został zakwalifikowany do Konkursów Głównych prestiżowych festiwali – MFF w Locarno oraz FF w Gdyni.

Andrzej Seweryn – za rolę Zdzisława Beksińskiego – otrzymał nagrodę dla Najlepszego Aktora na 69. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Locarno 2016.

Zdzisław Beksiński to jeden z najbardziej charakterystycznych polskich malarzy XX wieku, słynący z niezwyklej osobowości, poczucia humoru oraz rejestrowania niemal każdego fragmentu swojego życia i otoczenia za pomocą coraz nowszych technologii audio i wideo. Z kolei Tomasz Beksiński był kultowym dziennikarzem muzycznym i tłumaczem filmowym, mającym duży wpływ na rozwój popkultury w Polsce, m.in. poprzez promowanie takich zespołów jak Marillion, Ultravox czy King Crimson oraz tłumaczenie filmów o Jamesie Bondzie czy cyklu Monty Pythona.

Producentem „Ostatniej Rodziny” jest studio Aurum Film („Carte Blanche”). Koproducentami są HBO Europe, Mazowiecki Fundusz Filmowy, Lightcraft i Universal Music Polska. Za reżyserię odpowiada Jan P. Matuszyński, twórca wielokrotnie nagradzanego na całym świecie dokumentu „Deep Love”; autorem zdjęć jest Kacper Fertacz, laureat wielu nagród za zdjęcia do filmu „Hardkor Dysko”. Za charakteryzację odpowiada Tomasz Matraszek („Wałęsa. Człowiek z nadziei”, „Katyń”, „Karbala”) oraz Anna Gorońska („Zaćma”, „Karbala”, „Służby specjalne”), za kostiumy Emilia Czartoryska („Noc Walpurgi”), montażystą jest Przemysław Chruścielewski („Deep Love”), zaś scenografia to dzieło Jagny Janickiej („Pod Mocnym Aniołem”). „Ostatnia Rodzina” powstała na podstawie scenariusza Roberta Bolesto („Córki Dancingu”, „Hardkor Dysko”) – tekstu, który dostał się do finału konkursu scenariuszowego Hartley-Merrill (obecnie znanego jako Script Pro).

### **MEDIA O FILMIE:**

*Bardzo prawdopodobny kandydat do wielu nagród festiwalowych.  
Niesamowita praca kamery i bezbłędne spojrzenie na detale epoki.*

- **Variety, Jay Weissberg**

*Ten film zrobi furorę. Niezwykła chemia łączy Andrzeja Seweryna, Dawida Ogródnika, Aleksandrę Konieczną. Najwyższy stopień prawdziwości.*

- **Kino, Tadeusz Sobolewski**

*Mistrzowska rola Aleksandry Koniecznej!*

- **Screen Daily, Dan Fainaru**

*Piękna i pełna szacunku kronika.*

- **The Hollywood Reporter, Neil Young**

*Niezwykła interpretacja postaci Zdzisława Beksińskiego dokonana przez Andrzeja Seweryna jest największą siłą tego filmu, który udowadnia że polskie kino ożyło.*

- **Le Monde, Thomas Sotinel**



*Znakomicie wyreżyserowany i świetnie zagrany przez aktorów, którzy oddali swoim bohaterom szacunek na ekranie.*

**- sennhausersfilmblog.ch, Michael Sennhauser**

*Złożony, dziwny, niesamowicie zabawny i konceptualnie fascynujący.*

**- fourthreefilm.com, Jeremy Elphick**

*Może stać się nie tylko najważniejszym obrazem 2016 roku, ale pierwszym tak dobrym, pełnym i przejmującym polskim filmem o artyście.*

*Przeszywające kino. „Namalowane” w najlepszym stylu.*

*Film wielkich, aktorskich kreacji.*

**- Onet.pl, Maciej Kędziak**

*To świetna odpowiedź na zamówienie na kino idealne. Utrzymane w rytmach, w napięciu, w gatunku kinowej biografistyki, ale także w zgodzie z indywidualnym stylem młodego reżysera.*

**- Łukasz Maciejewski dla www.tvn24.pl**

Na podstawie materiałów:

<http://www.kinoswiatedukacji.pl/filmy/ostatnia-rodzina>

<http://www.kinoinfo.pl/film.jsp?f=6606>

[dostęp: 29.08.2018 r.]