



Zimna wojna Pressbook

Czołówka:

Reżyseria:

Paweł Pawlikowski

Scenariusz:

Paweł Pawlikowski

Janusz Głowacki

Współpraca – Piotr Borkowski

Produkcja:

Polska, Francja, Wielka
Brytania

Czas Trwania:

89 min.

Obsada:

Joanna Kulig – Zula

Tomasz Kot – Wiktor

Borys Szyc – Kaczmarek

Agata Kulesza – Irena

Cédric Kahn – Michel

Jeanne Balibar – Juliette

Adam Woronowicz – Konsul

Adam Ferency – Minister

OPIS FILMU:

„Zimna wojna” to pełna pasji historia miłości kobiety i mężczyzny, którzy poznali się wśród ruin powojennej Polski. Dzieli ich niemal wszystko, a szczególnie pochodzenie i temperament. Od początku wydają się tragicznie niedobrani. Okazuje się jednak, że mimo wszelkich różnic i przeciwności, są na siebie skazani i nie są w stanie się rozstać. Raz po raz rozdziela ich polityka, wady charakteru i nieszczęśliwe zrzędzenia losu, podczas gdy zimnowojenna Polska lat pięćdziesiątych, Berlin, Jugosławia i Paryż stanowią tło dla ich historii miłosnej rozgrywającej się w niesprzyjających czasach.

„Zimna wojna” została dedykowana rodzicom Pawła Pawlikowskiego, których imiona noszą główni bohaterowie filmu.

Prawdziwi Wiktor i Zula zmarli w 1989 roku, tuż przed upadkiem Muru Berlińskiego. Ostatnie czterdzieści lat życia spędzili częściowo razem, a częściowo osobno, na przemian zrywając ze sobą i odszukując się po obydwu stronach żelaznej kurtyny. Pawlikowski





wspomina, że oboje byli silnymi, wspaniałymi ludźmi, ale ich bycie razem wywoływało niekończącą się katastrofę.

Ostatecznie, aby scenariusz mógł nabrać formy filmowej opowieści, Pawlikowski zdecydował, że nie będzie on wprost odzwierciedlał historii jego rodziców. Cechy wspólne ich i głównej pary bohaterów „Zimnej wojny” zostały więc uogólnione, aby wyraźnie zarysować „niezgodność temperamentów, nieumiejętność bycia razem, tęsknotę podczas rozłąki, trudność życia na wygnaniu i pozostania sobą pośród obcej kultury; trudność życia w reżimie totalitarnym i próby godnego działania w czasach kuszących niegodną alternatywą”, wyjaśnia reżyser. W rezultacie powstała nowa, mocna i poruszająca opowieść, luźno inspirowana, wedle słów Pawlikowskiego, „skomplikowaną i burzliwą” miłością jego rodziców.

O FILMIE:

Nowe dzieło Pawła Pawlikowskiego – laureata Oscara za film „Ida”. Światowa premiera obrazu odbyła się w trakcie 71. Festiwalu Filmowego w Cannes. Już pierwszy pokaz wzbudził euforię publiczności, przynosząc łzy wzruszenia Julianne Moore, gratulacje od Benicio del Toro i dwudziestominutową owację na stojąco. Zaowocował też wysypem bardzo pozytywnych recenzji, porównujących polską produkcję do „La La Land”, „Casablanki” i hitów Martina Scorsese. Ukoronowaniem sukcesów filmu na najważniejszej imprezie filmowej świata stała się natomiast nagroda za najlepszą reżyserię dla Pawła Pawlikowskiego. „Zimna wojna” opowiada historię trudnej miłości dwojga ludzi, którzy nie umieją żyć bez siebie, ale równocześnie nie potrafią być razem. W ich role wcielają się Tomasz Kot i Joanna Kulig, którym na ekranie partnerują Agata Kulesza i Borys Szyc. Wydarzenia pokazane w „Zimnej wojnie” rozgrywają się w latach 50. i 60. XX wieku, w Polsce i budzącej się do życia Europie, a w ich tle wybrzmiewa wyjątkowa ścieżka dźwiękowa, będąca połączeniem polskiej muzyki ludowej z jazzem i piosenkami paryskich barów minionego wieku.

TWÓRCY:

Paweł Pawlikowski (Reżyser) – urodził się w Warszawie, z której wyjechał w wieku czternastu lat. Wychowywał się w Wielkiej Brytanii i Niemczech. W 1977 roku na stałe osiedlił się w Wielkiej Brytanii. Studiował literaturę i filozofię w Londynie i Oxfordzie. Pod koniec lat 80-tych Pawlikowski zaczął z sukcesami kręcić filmy dokumentalne dla telewizji BBC. Jego dokumenty „Z Moskwy do Pietuszek z Wieniediktem Jerofiejewem”, „Podróże Dostojewskiego” i „Serbski epos” zdobyły szereg międzynarodowych wyróżnień, między innymi nagrodę Emmy czy Prix Italia. W 1998 roku Pawlikowski zrealizował swój pierwszy film fabularny, niskobudżetowy film telewizyjny „Twockers”. Po fabularnym debiucie „Last resort”, Pawlikowski nakręcił dwie pełnometrażowe fabuły: „Last Resort” i „Lato miłości”. Oba filmy zostały uhonorowane nagrodą Brytyjskiej Akademii Sztuk Filmowych i Telewizyjnych (BAFTA) i przyniosły reżyserowi międzynarodowy rozgłos na licznych festiwalach filmowych. Jego ostatni film, „Ida”, w 2015 roku zdobył Oscara w kategorii najlepszy film nieanglojęzyczny, pięć Europejskich Nagród Filmowych, BAFTA, Goyę i wiele innych wyróżnień. Pawlikowski wrócił do Polski w 2013 roku. Aktualnie mieszka w Warszawie i uczy reżyserii oraz scenopisarstwa w Szkole Wajdy.

MEDIA O FILMIE

„Zimna wojna” to wspaniałe, wyrefinowane kino.

- Finn Halligan, Screen



Ten film emanuje niesamowitą energią, a Joanna Kulig błyszczy na ekranie. Jej występ jest tak porywający, że może stać się Jeanne Moreau naszych czasów

- Nick James, Sight & Sound

Kulig tryska energią niczym młoda Jeanne Moreau. Jest siłą napędową tego filmu.

- Tim Robey, Telegraph 4

Pawlikowski jest lirycznym, tajemniczym filmowcem o zachwycającej wrażliwości wizualnej.

- Steve Pond, The Wrap

Muzycznie doniosły i wizualnie porywający film. Epicka historia uwięzienia i uciezki.

- Peter Bradshaw, The Guardian

Piękny film. Muzyczna uczta

- Leslie Felperin, THR

Ta niezwykła opowieść o miłości niemożliwej, ale też o przeszłości, emigracji i polskości robi ogromne wrażenie.

- Barbara Hollender.

Owacyjnie przyjęty przebój festiwalu w Cannes. Ma w sobie echa La La Land.

- The Economist

To jest love story. To jest melodramat. Taki melodramat, który ja porównałam do Casablanki.

- Grażyna Torbicka

Urzekająco romantyczna, słodko-gorzka ballada.

- Leslie Felperin, The Hollywood Reporter

Wspaniała podróż w czasie, zrealizowana lirycznie i z werwą. Film, który rozpala wspomnienia z czasów świetności europejskiego kina Nowej Fali. Przywołuje na myśl wczesne prace takich reżyserów jak Milos Forman, Jiri Menzel i François Truffaut.

- Geoffrey McNab, The Independent

Kot jest elegancki i powściągliwy. Kulig jest jak rozkołysane wahadło. Całkowicie przykuwa uwagę, iskrzy emocjami, zmiennym nastrojem i magnetyzmem niczym młoda Jeanne Moreau, albo europejska wersja Jennifer Lawrence.

- Guy Lodge, Variety

Na podstawie materiałów:

<http://www.kinoinfo.pl/film.jsp?f=7858>

[dostęp: 29.08.2018 r.]