



Twój Vincent Pressbook

Czołówka:

Reżyseria:

Dorota Kobiela
Hugh Welchman

Scenariusz:

Dorota Kobiela
Hugh Welchman
Jacek Dehnel

Produkcja:

Polska, Wielka Brytania

Czas trwania:

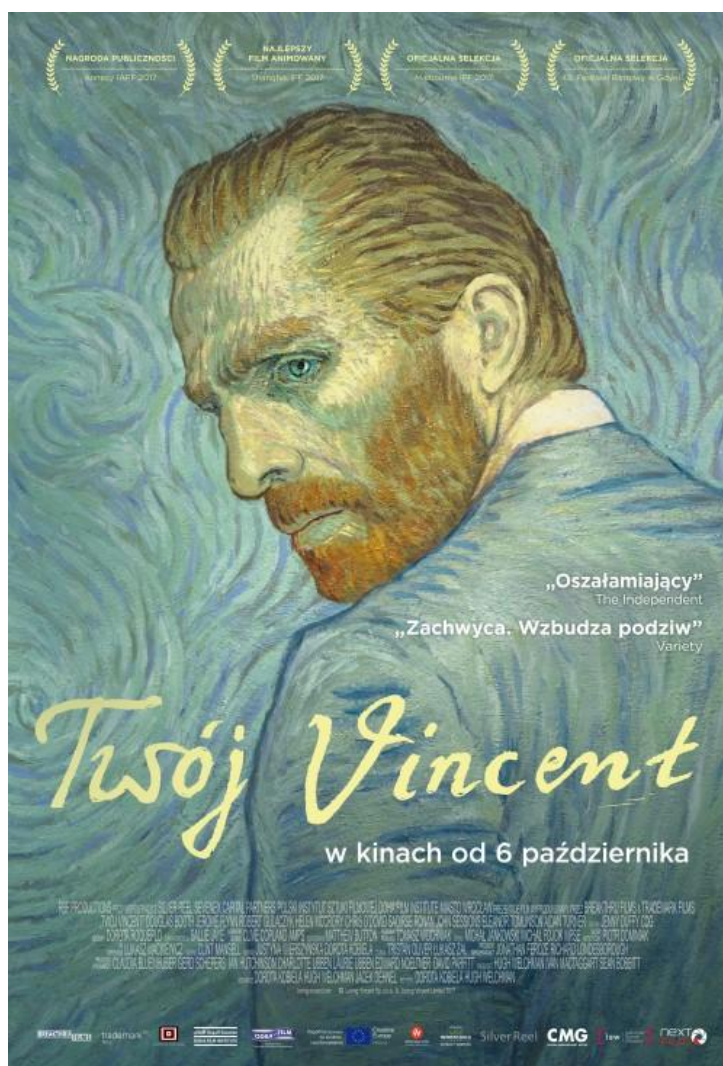
94 min.

Obsada:

Douglas Booth – Armand Roulin
Robert Gulaczyk – Vincent van Gogh
Eleanor Tomlinson – Adeline Ravoux
Jerome Flynn – Doktor Gachet
Saoirse Ronan – Marguerite Gachet
Chris O'Dowd – Listonosz Joseph Roulin
John Sessions – Pere Tanguy
Aidan Turner – Wioślarz
Helen McCrory – Louise Chevalier

Obsada (polski dubbing):

Józef Pawłowski – Armand Roulin
Robert Gulaczyk – Vincent van Gogh
Olga Frycz – Adeline Ravoux
Robert Więckiewicz – Doktor Gachet
Zofia Wichłacz – Marguerite Gachet
Jerzy Stuhr – Listonosz Joseph Roulin
Włodzimierz Matuszak – Pere Tanguy
Maciej Stuhr – Wioślarz
Danuta Stenka - Louise Chevalier





OPIS FILMU:

„Twój Vincent” to pierwsza pełnometrażowa animacja malarska wyreżyserowana przez Dorotę Kobielię i Hugh Welchmana. Kobiela i Welchman są również (wraz z Jackiem Dehnelem) współautorami scenariusza. Film wyprodukowały polska firma BreakThru Films oraz brytyjska Trademark Films.

Film, który jest biografią Vincenta van Gogha, przywołuje na ekran jego malarstwo, a jednocześnie opowiada o życiu artysty, pełnym pasji, ale też dramatów, oraz o jego tajemniczej śmierci. Każda z 65 000 klatek została ręcznie namalowana na podobrazdach malarskich w technice olejnej. W projekcie wzięło udział 125 zawodowych malarzy z całego świata, którzy przyjechali do studiów filmowych w Polsce i w Grecji, aby zrealizować to niezwykle zadanie.

Wokół żadnego innego artysty nie narosło tyle mitów i legend co wokół van Gogha. Bywa określany jako męczennik, lubieżny satyr, szaleniec, geniusz lub próżniak. Jednak jego prawdziwa natura wyłania się z licznych listów, różnie w różnym czasie interpretowanych. Malarz wydawał się mieć tego świadomość, bo w jednym z ostatnich listów napisał: „Mogą za nas mówić jedynie nasze obrazy”. Twórcy filmu „Twój Vincent” pozwolili sztuce opowiedzieć prawdziwą historię Vincenta van Gogha.

STRESZCZENIE:

Francja, lato 1891 r. Armand Roulin (Douglas Booth), lekkomyślny młody człowiek, otrzymuje od swojego ojca, listonosza Josepha Roulina (Chris O’Dowd), który był przyjacielem Vincenta van Gogha, zadanie specjalne. Ma pojechać do Paryża i osobiście dostarczyć Theo van Goghowi list od Vincenta, który właśnie popełnił samobójstwo. Armand nie jest zachwycony zadaniem: wstydzi się znajomości ojca z Vincentem – cudzoziemcem, malarzem, który w napadzie szału odciął sobie ucho i leczył się w miejscowym szpitalu psychiatrycznym.

Armand nie może znaleźć Theo. Poszukiwania prowadzą go do dostawcy farb, „ojca” Tanguy (John Sessions), który informuje chłopaka, że Theo zmarł niedługo po Vincencie, najwyraźniej zdruzgotany informacją o śmierci starszego brata.

Tanguy wspomina, jak Theo pomógł Vincentowi w jego niezwyklej transformacji. W wieku 28 lat Vincent był nieudacznikiem, który stracił trzy posady z rzędu, mieszkał w szopie w górniczym rejonie Borinage w Belgii i nie miał nic oprócz kilku książek oraz braku pomysłu na życie. Dziesięć lat później stał się największą artystyczną sensacją Paryża.

Po wysłuchaniu tej historii Armand uznaje, że niesprawiedliwie osądził przyjaciela ojca, i chce się dowiedzieć, dlaczego Vincent wybrał moment największej chwały, aby odebrać sobie życie.

W poszukiwaniu rozwiązania zagadki Armand jedzie więc w ostatnie miejsce pobytu Vincenta, do cichej wioski Auvers-sur-Oise, godzinę drogi od Paryża. Ma się tam spotkać z doktorem Paulem Gachetem (Jerome Flynn), ostatnim lekarzem Vincenta. Na miejscu okazuje się, że doktor wyjechał na kilka dni. Armand w oczekiwaniu na Gacheta zaczyna prowadzić na miejscu własne śledztwo dotyczące okoliczności śmierci van Gogha, jej powodów i winnych tej tragedii.

W Auvers-sur-Oise zatrzymuje się w gospodzie Ravoux, gdzie Vincent spędził ostatnie dziesięć tygodni życia i gdzie 29 lipca 1890 roku zmarł w wyniku rany postrzałowej. Armand poznaje córkę właściciela gospody Adeline Ravoux (Eleanor Tomlinson). Prowadzi też liczne rozmowy z mieszkańcami, między innymi z gospożą doktora Louise Chevalier (Helen McCrory), z jego córką Marguerite Gachet (Saoirse Ronan) oraz z wioślarem (Aidan Turner) spotkanym nad rzeką w miejscu, w którym van Gogh lubił przesiadywać.

Armand nabiera przekonania, że wszyscy starają się ukryć przed nim prawdę. Chce jednak dociec, co się właściwie zdarzyło: dla ojca, dla uczczenia pamięci Vincenta oraz dla samego



siebie. Rozmowy z miejscową policją, niespodziewane spotkanie z drugim lekarzem, wreszcie długo oczekiwane spotkanie z doktorem Gachetem prowadzą do zaskakujących ustaleń. Jednocześnie Armand zaczyna rozumieć pełne nieoczekiwanych zwrotów życie Vincenta van Gogha i doceniać jego ogromną pasję.

TWÓRCY:

Dorota Kobiela – reżyserka i scenarzystka, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, czterokrotna laureatka stypendium ministra kultury i sztuki za wybitne osiągnięcia w dziedzinie rysunku i malarstwa. Dzięki inspiracji przyjaciół Dorota zainteresowała się filmem i sztuką animacji, a chęć zgłębienia tych dyscyplin przełożyła się na studia w Warszawskiej Szkole Filmowej na kierunku reżyseria. Wyreżyserowała jeden krótki film akcji „Serce na dłoni” (2006) oraz pięć animowanych krótkometrażówek: „List” (2004), „Kochaj mnie” (2004), „Sz. P. Miś” (2005), „Szkice Chopina” (2011) i „Mały listonosz” (2011). „Mały listonosz” to pierwszy na świecie i prawdopodobnie jedyny malarski film animowany wykonany w technice 3D, który zdobył nagrodę dla najlepszego filmu krótkometrażowego 3D na festiwalu filmowym 3D Film Festival w Los Angeles, był także uhonorowany na festiwalach 3D Stereo Media (Liège) oraz 3D Film & Music Fest (Barcelona).

Szóstym krótkometrażowym filmem animowanym miał być „Twój Vincent”, w którym Dorota zamierzała połączyć miłość do malarstwa i filmu. Początkowo zamierzała cały film namalować samodzielnie. Jednak kiedy projekt rozrósł się do rozmiarów filmu pełnometrażowego, okazało się, że zadanie napisania scenariusza i wyreżyserowania obrazu jest tak duże, że Dorota musiała zadowolić się nadzorowaniem pracy innych 125 malarzy. Mimo to reżyserka namalowała kilka ujęć filmu.

Hugh Welchman – reżyser, scenarzysta i producent, BreakThru Films Hugh kształcił się na uniwersytecie oksfordzkim, uzyskał dyplom na kierunku filozofia, polityka i ekonomia, jednak już wtedy interesował się filmem. Utrzymywał się z nauczania historii, był sprzedawcą dywanów, sprzedawał nawet ryby, i przez cały czas starał się brać udział w różnych przedsięwzięciach filmowych w Londynie. Po kilku niezbyt udanych doświadczeniach zauważył, że brak sukcesu wiąże się z tym, co dzieje się za kamerą, a nie przed nią. Postanowił zatem dokończyć się w National Film & Television School.

Jego praca dyplomowa, film „Crowstone”, zdobyła nagrodę Cinefoundation na festiwalu filmowym w Cannes, otrzymał także nagrodę Sam Mendes Shakespeare Prize. Pierwsze doświadczenia zawodowe zdobył jako producent krótkometrażowych filmów dla Monty Pythona, następnie założył firmę BreakThru Films. W 2008 roku Hugh otrzymał Oscara za pierwszą większą produkcję firmy BreakThru, film „Piotruś i wilk”. Film zdobył także kilka innych istotnych wyróżnień, w tym nagrody Annecy Cristal oraz Rose D’or. Jego kolejny film, „Zaczarowany fortepian”, miał premierę w Pekinie, z udziałem pianisty Lang Langa, który akompaniował na żywo. Fortepianowy akompaniament jeszcze wielokrotnie towarzyszył prezentacji „Zaczarowanego fortepianu” na całym świecie. Hugh połączyło uczucie z polską malarką i reżyserką Dorotą Kobielą, w konsekwencji zakochał się także w jej projekcie filmowym „Twój Vincent”, któremu się w pełni poświęcił.

Na podstawie materiałów:

http://www.kinoinfo.pl/pressbook/14126_Twoj%20Vincent_PRESSBOOK.pdf

http://www.movienewsletters.net/photos/POL_227938R1.jpg

[dostęp: 28.08.2018 r.]